

VIOLONCELLE et ORCHESTRE

CONCERTO I en Sol (G) (révision Feuillard)

orchestré par M. Peyssies

Hrb, 2 Cl, Basson, 2 Cors et Cordes

Orchestre complet

Chaque partie supplément

Violoncelle et Piano

CONCERTO II en Ré (D) (révision Feuillard)

orchestré par M. Peyssies

Fl, Hrb, 2 Cl, Basson, Cor et Cordes

Orchestre complet

Chaque partie supplément

Violoncelle et Piano

ECOLE CLASSIQUE DU VIOLONCELLE

1^{er} CONCERTO

pour Violoncelle

Revu et arrangé avec accompagnement de Piano

par **L-R. FEUILLARD**(*)

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

J-B. BRÉVAL

(1755-1825)

I

VIOLONCELLE

Allegro (♩=126)

Cédez

ad lib.

p

(*) L'exécution de ce Concerto n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. Feuillard figure sur les programmes avec celui de l'Auteur.

Déposé selon les traités internationaux.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'ar-

The image shows a page of a musical score for the piece 'Cadez' by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part is in bass clef, and the voice part is in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p, f, cresc., ff). The voice part includes the lyrics 'do' and 'Cadez'. The piano part features complex fingerings and articulations. The score is divided into three systems, each containing a piano and a voice part. The first system starts with a piano introduction. The second system features a vocal entry. The third system concludes with a piano solo. The score is written in a clear, professional style, typical of a musical manuscript.

II

Moderato (♩ = 100)

Moderato (♩ = 100)

f

mf

p